

Action: Raconter votre propre histoire



Mise en train: Quelle histoire voulez-vous raconter?

Maintenant que les élèves ont acquis des connaissances de base en photographie et en vidéographie, il est temps qu'ils mettent en pratique leurs compétences pour transmettre leurs propres histoires sur la pandémie de COVID-19. Les élèves utiliseront la narration visuelle pour mieux comprendre l'influence de la géographie sur leurs expériences personnelles. Les élèves peuvent également choisir de se concentrer sur une histoire vue à travers les yeux de quelqu'un d'autre, comme un ami, un membre de la famille ou un membre de la collectivité.

En classe, discutez de l'effet de la pandémie de COVID-19 sur les élèves. Utilisez les questions suivantes pour orienter la discussion:

- Où avez-vous passé la majeure partie de votre temps pendant la pandémie? En quoi était-ce différent d'avant la pandémie? Est-ce que cela a changé au fil du temps?
- À quelles restrictions avez-vous dû faire face dans votre collectivité? Ou à l'école? Ou dans votre vie personnelle?
- Qu'avez-vous commencé à faire différemment au quotidien à cause de la pandémie? Certaines de vos habitudes ont-elles changé?
- Avez-vous découvert de nouveaux passe-temps ou de nouvelles activités pendant la pandémie?
- Y a-t-il eu des expériences que vous avez manquées ou qui étaient différentes en raison de la pandémie?
- Comment vous sentiez-vous au début de la pandémie? Comment vous sentez-vous maintenant?
- Qu'avez-vous appris sur la pandémie qui vous a surpris? Quel a été l'effet de la pandémie mondiale sur votre pays ou sur votre collectivité locale? Quels ont été les effets à court terme? Quels ont été les effets à long terme?
- La pandémie a-t-elle changé votre vision de votre collectivité ou de votre environnement? Est-ce que cela a changé vos relations avec vos proches?

La première étape de tout projet créatif consiste à trouver une idée. Encouragez les élèves à utiliser la discussion en classe comme source d'inspiration et soulignez l'importance de trouver un sujet qui les passionne ou qui les pousse à en apprendre davantage. Ils doivent également tenir compte de leur public potentiel: les gens se sentiraient-ils concernés par leur histoire et la trouveraient-ils intéressante?

Activité 8: Réaliser une entrevue

Students need to consider if there is any additional research they need to conduct in order to tell their story before they plan a route sheet or a script. Les élèves doivent déterminer s'il y a des recherches supplémentaires à mener afin de raconter leur histoire avant de planifier une feuille de route ou un scénarimage. Si les élèves choisissent de créer une capsule vidéo, prévoient-ils d'inclure d'autres personnes dans leur vidéo? S'ils choisissent de raconter une histoire sur quelqu'un d'autre ou à travers les yeux de quelqu'un d'autre, que doivent-ils savoir pour raconter cette histoire de façon efficace?

Il peut être utile de savoir comment faire une entrevue, non seulement pour recueillir du contenu pour une histoire, mais aussi pour planifier la façon dont celle-ci peut être illustrée par des photos ou des vidéos. Que le sujet de l'entrevue apparaisse sur la vidéo ou qu'il serve de guide de narration pour les photos à prendre, il est essentiel de lui poser les bonnes questions.

Vue d'ensemble

Les élèves créeront leur propre projet de narration visuelle, sous forme d'un photoreportage ou d'une capsule vidéo. Ils se concentreront sur leur expérience de la pandémie de COVID-19 ou ils choisiront un point de vue ou un récit sur la pandémie qu'ils souhaitent approfondir.

Durée

Deux périodes de cours

Action: Raconter votre propre histoire



Dans une entrevue, il est important de poser des questions ouvertes qui encouragent la personne interrogée à fournir des détails ou à raconter des anecdotes et des histoires. Une question ouverte est une question à laquelle on ne peut répondre par un simple « oui » ou « non » et qui donne généralement lieu à une réponse plus longue. Les réponses à ces types de questions peuvent également vous aider à réfléchir et à poser de bonnes questions de suivi afin d'amener la personne interrogée à donner plus de détails.

Demandez aux élèves de lire l'article [Quelques trucs d'entrevue pour le documentaire](#) de l'ONF pour en savoir plus sur les meilleures pratiques pour poser des questions d'entrevue. Ensuite, répartissez les élèves en paires et demandez-leur de s'entraîner à s'interroger mutuellement. Encouragez-les à se poser entre eux des questions sur leurs expériences pendant la pandémie de COVID-19. Les élèves devraient profiter de cet exercice pour faire un remue-méninges et trouver de nouvelles idées pour leur projet de narration visuelle.

Activité 9: Créer votre histoire

Fournissez aux élèves les paramètres de leur projet de narration visuelle. Pour un photoreportage, un bon éventail est de 10 à 20 photos. Pour une capsule vidéo, les élèves peuvent viser une durée de trois à cinq minutes, et pas plus de 10 minutes. Ils doivent également trouver un titre pour leur projet qui représente leur thème et qui est propre à leur histoire.

Les élèves devraient utiliser les questions suivantes pour les orienter dans leur narration:

- Comment la géographie locale a-t-elle influencé votre expérience de la pandémie de COVID-19?
- Quels changements avez-vous dû faire pendant la pandémie de COVID-19?
- Qu'est-ce qui a changé ou qu'est-ce qui est nouveau dans votre vie à la suite de la pandémie?
- Quels endroits ont été particulièrement significatifs pour vous et pourquoi?

Rappelez aux élèves de consulter les activités précédentes et de créer une feuille de route ou un scénarimage durant leur processus de planification. Assurez-vous que les élèves incluent des plans d'ambiance, des plans moyens et des gros plans. Ils devraient également viser à utiliser au moins cinq techniques de composition pour ajouter de la variété dans leur narration visuelle. Si les élèves choisissent de faire une capsule vidéo, ils devraient réfléchir à la façon d'utiliser les plans de coupe et le son pour appuyer leur histoire. Si les élèves choisissent de faire un photoreportage, ils devraient réfléchir à la façon d'utiliser les légendes pour fournir un contexte à leurs photos.

Activité d'approfondissement: Faire un montage et un polissage

En photographie et en vidéographie, la postproduction fait référence au travail effectué après la production du contenu (c'est-à-dire une fois que les photos ont été prises ou que la vidéo a été enregistrée). Cette partie du processus est tout aussi importante que l'étape de production. Il est essentiel d'avoir un bon contenu avec lequel travailler. Ainsi, lorsque vous arrivez à l'étape de postproduction, vous pouvez choisir entre des options qui nécessitent moins de montage.

La postproduction comprend des étapes telles que: la sélection de photos ou de vidéoclips, le montage de vos photos ou de vos séquences, l'ordonnancement et la présentation de votre contenu, la rédaction de légendes et la création d'effets spéciaux, ainsi que le mixage et l'ajout d'une bande audio à votre contenu vidéo. La postproduction peut être aussi simple ou aussi complexe que vous le souhaitez, mais il y a quelques éléments clés dont les élèves devraient tenir compte pour leur projet de narration visuelle:

Action: Raconter votre propre histoire



- **Rédiger des légendes:** Les légendes doivent fournir un contexte supplémentaire aux photographies, au lieu de faire uniquement office d'étiquette. Il n'est pas nécessaire qu'elles décrivent ce qui se passe sur la photo (c'est redondant). Fournissez des renseignements qui aideraient un spectateur à comprendre ce qui se passe. Par exemple, vous pouvez préciser qui sont les personnes sur la photo, où elle a été prise, à quel moment et tout autre détail pertinent. Soyez bref – pas plus de quelques phrases. Pour en savoir plus, consultez [Pourquoi faut-il savoir écrire quand on est photographe?](#)
- **Montage photo:** Il est important de prendre de bonnes photos dès le début, afin de réduire le besoin de retouches en postproduction. Cependant, la postproduction peut aider à améliorer une photo, par exemple dans les cas où une photo devrait être recadrée pour peaufiner la composition, la lumière ou le contraste devrait être réajusté, ou les couleurs devraient être corrigées. En photojournalisme et en photographie documentaire, la manipulation de photos est considérée comme contraire à l'éthique – vous devez essayer de réduire vos modifications au minimum afin de refléter la réalité de ce que vous avez photographié initialement (p. ex. n'effacez rien dans une photo, ne sursaturez pas ou ne changez pas les couleurs, n'éliminez pas d'éléments importants). Pour en savoir plus, consultez [Maîtriser le traitement](#) et [Créer des nouvelles images avec la manipulation photo](#).
- **Montage vidéo:** Le montage de vidéoclips pour en faire un produit final cohérent implique de les ordonner de manière à ce qu'ils aient un sens dans la narration. Pour créer une séquence vidéo, vous devez déterminer les plans que vous utiliserez pour établir le cadre et introduire les personnages (c'est-à-dire vous-même ou les personnes que vous avez interrogées). Ensuite, vous devez utiliser des plans de coupe pour étoffer votre histoire. Il existe d'autres étapes plus avancées du montage vidéo, notamment l'ajout de bruits de fond ou ambiants (p. ex. le bruit d'un parc, le bruit de la circulation), de musique (p. ex. au début ou à la fin de votre vidéo) ou de voix hors-champ (p. ex. une narration superposée sur une partie de la vidéo), ainsi que le montage et la correction des couleurs. Si c'est la première fois que les élèves créent un projet vidéo composé de plusieurs vidéoclips, ils doivent faire les choses simplement et juste se concentrer sur le meilleur agencement possible pour leur histoire. Pour en savoir plus sur le montage vidéo, consultez [Comment réussir votre montage vidéo](#) ou explorez les ressources supplémentaires.

Ressources supplémentaires

Français

- [Nikon: La composition en photographie, 24 conseils pour faire de meilleures photos sans changer de matériel](#)
- [Adobe: Maîtriser la composition photographique](#)
- [Pixpa: La composition en photographie - 12 techniques et conseils étonnants](#)
- [L'art de la photo: 8 techniques de composition pour améliorer vos photos](#)
- [PhotoTrend: Réussir un reportage photo, conseils de pro!](#)
- [Les numériques: Apprendre à composer un reportage photo](#)



Action: Raconter votre propre histoire



Anglais

- [Writer's Digest: 10 Interviewing Tips for Journalists](#)
- [Lines of Sight: How to Write a Photo Caption](#)
- [Photography Life: Post-Processing Tips](#)
- [Expert Photography: 12 Best Free Photo Editing Software in 2023](#)
- [Descript: 11 basic video editing principles for budding filmmakers](#)
- [Adorama: 13 Best Video Editing Tips for Beginners](#)
- [PetaPixel: How to Create a Photo Essay](#)
- [Craig Newmark Graduate School of Journalism at CUNY: The Photo Essay](#)
- [The Digital Trekker: The photo essay: Give it your best shot](#)
- [Masterclass: How to Create a Photo Essay: Step-by-Step Guide With Examples](#)
- [Shotkit: How to create an engaging photo essay \(with examples\)](#)
- [Digital Photography School: How to Make a Photo Essay: 5 Tips for Impactful Results](#)
- [Adobe: An introduction to camera shot types](#)
- [Adobe: How to make a shot list](#)
- [Shotkit: How to create a shot list \(+template\)](#)
- [Shorthand: How to create compelling video for multimedia stories](#)
- [Masterclass: Learn About B-Roll Footage](#)

