

Enquête: Mettre la pandémie en perspective



Contexte: Pandémie de COVID-19

« Toutes les personnes dans le monde ont vécu ensemble la pandémie de COVID-19, mais cette expérience n'a pas été universelle. Les expériences individuelles de la pandémie ont été fortement marquées par les lieux où nous vivons. En général, les restrictions en matière de santé publique variaient d'une ville à l'autre, d'une région à l'autre. Les effets de l'isolement imposé par la pandémie ont été ressentis plus profondément dans les endroits qui étaient déjà géographiquement isolés. Localement, l'accès aux infrastructures publiques extérieures et les possibilités d'évasion en nature ont été des prédicteurs importants des effets sur la santé mentale en périodes de confinement. »

— [Mettre la pandémie en perspective](#), *Canadian Geographic*

L'environnement et la situation d'une personne façonnent son expérience du monde, ce qui est vrai de la pandémie de COVID-19 autant que de toute autre chose. La pandémie de COVID-19 a touché tous les aspects de la société de multiples façons et elle a eu des effets durables à long terme. La série *Mettre la pandémie en perspective* de *Canadian Geographic* explore divers perspectives sur ces défis à travers des histoires personnelles qui servent d'études de cas de la pandémie de COVID-19.

Mise en train: De quoi s'agit-il et où est-ce? Pourquoi est-ce là? Pourquoi s'en préoccuper?

Répartissez les élèves en petits groupes et attribuez à chaque groupe un article de la série *Mettre la pandémie en perspective* dans le numéro de mars-avril 2023 de *Canadian Geographic* (articles en anglais seulement), que vous pouvez trouver compilé en ligne sur le site Web de *Canadian Geographic*.

Important: Lisez les articles avant de les communiquer aux élèves, car une partie du contenu peut être de nature trop délicate pour des élèves plus jeunes.

Demandez aux élèves de lire les articles et de les analyser. Demandez à chaque groupe de discuter des questions suivantes:

- Comment l'environnement d'une personne (c'est-à-dire son milieu ou la géographie locale) a-t-il influencé ses expériences individuelles dans l'article?
- Comment leur situation individuelle (c.-à-d. les antécédents, l'âge, le sexe, etc.) a-t-elle influé sur leur expérience de la pandémie?
- De quoi est-il question dans cet article? En quoi cela s'inscrit-il dans le récit plus large de la pandémie de COVID-19?
- Quels sont les effets durables de la pandémie de COVID-19 pour les personnes dans cet article? Quelle est l'incidence de cette histoire sur notre perception des répercussions de la COVID-19?
- Y a-t-il eu des descriptions, des figures de style ou des citations dans l'article que vous avez trouvées particulièrement marquantes?
- Quelles parties de l'article sont restées gravées dans votre mémoire après avoir fini de le lire? Avez-vous appris quelque chose de nouveau ou de surprenant?

Vue d'ensemble

Les élèves liront une sélection d'articles de *Canadian Geographic* sur la pandémie de COVID-19 et ils les analyseront lors de discussions de groupe. Ils mettront en pratique les compétences liées à la création d'une feuille de route ou à l'utilisation d'un gabarit en réfléchissant à des moyens de raconter ces histoires visuellement.

Durée

Une période de cours

Enquête: Mettre la pandémie en perspective



Une fois que les élèves ont eu suffisamment de temps pour discuter des histoires dans leurs groupes, rassemblez-les tous pour une discussion en classe afin de cerner les thèmes ou les problèmes communs soulevés par les différents articles. Utilisez les questions suivantes pour orienter la discussion:

- Quelles parties de l’histoire vous ont clairement indiqué qu’elle se déroulait pendant la pandémie de COVID-19?
- Y a-t-il eu des sentiments exprimés dans les histoires qui étaient communs à l’ensemble de la société canadienne? À votre avis, pourquoi les gens ont-ils ressenti cela?
- Bien que toutes ces histoires se soient déroulées dans des contextes différents, selon vous, comment ont-elles été influencées par le contexte plus large du Canada? En quoi ces histoires pourraient-elles être différentes si elles se produisaient dans un autre pays?

Activité 7: Visualiser une histoire écrite

Le mot « photographie » provient d’une locution grecque signifiant « écrire avec la lumière », tandis que le mot « vidéo » vient du verbe latin signifiant « voir ». Demandez aux élèves de réfléchir aux articles qu’ils ont lus et à la façon dont ils les « écriraient » visuellement.

Avec les mêmes groupes que précédemment, demandez aux élèves de réfléchir à la façon dont ces histoires pourraient être transformées en photoreportages ou en capsules vidéo. Encouragez-les à rechercher des éléments visuels existants dans les articles, notamment: des descriptions du cadre ou des personnes, des extraits de dialogue, des symboles, des comparaisons ou des métaphores décrivant les sentiments, etc. Indiquez aux élèves qu’ils n’ont pas à suivre leur histoire exactement scène par scène, mais qu’ils devraient essayer de saisir ce qui est au cœur de l’histoire (c’est-à-dire les principaux thèmes ou les principales préoccupations). Demandez-leur d’utiliser la feuille de travail connexe pour les aider à trouver des idées.

Invitez les élèves à s’inspirer de l’article de Canadian Geographic (en anglais seulement) intitulé: [The pause: A pandemic photo essay](#). Ce photoreportage thématique met en vedette plusieurs photographes exprimant une variété de points de vue.

Une fois que les élèves ont rempli leurs feuilles de travail, discutez de ce qu’ils ont appris en ayant à penser visuellement. Demandez-leur de parler de ce qu’ils ont trouvé difficile à visualiser. Demandez aux élèves de faire part d’exemples de plans d’ambiance pour leurs histoires et d’expliquer pourquoi ils ont opté pour un plan plutôt qu’un autre pour établir le cadre.

Ressources supplémentaires

Français

- [Nikon: La composition en photographie, 24 conseils pour faire de meilleures photos sans changer de matériel](#)
- [Adobe: Maîtriser la composition photographique](#)
- [Pixpa: La composition en photographie - 12 techniques et conseils étonnants](#)
- [L’art de la photo: 8 techniques de composition pour améliorer vos photos](#)
- [PhotoTrend: Réussir un reportage photo, conseils de pro!](#)
- [Les numériques: Apprendre à composer un reportage photo](#)



Enquête: Mettre la pandémie en perspective



Anglais

- [The Globe and Mail: Photography](#)
- [National Geographic: Photography](#)
- [The Guardian: Photo essays](#)
- [World Press Photo: Collection](#)
- [Reuters: The Wider Image](#)
- [CNN: Photos](#)
- [PetaPixel: How to Create a Photo Essay](#)
- [Craig Newmark Graduate School of Journalism at CUNY: The Photo Essay](#)
- [The Digital Trekker: The photo essay: Give it your best shot](#)
- [Masterclass: How to Create a Photo Essay: Step-by-Step Guide With Examples](#)
- [Shotkit: How to create an engaging photo essay \(with examples\)](#)
- [Digital Photography School: How to Make a Photo Essay: 5 Tips for Impactful Results](#)
- [Adobe: An introduction to camera shot types](#)
- [Adobe: How to make a shot list](#)
- [Shotkit: How to create a shot list \(+template\)](#)
- [Shorthand: How to create compelling video for multimedia stories](#)
- [Masterclass: Learn About B-Roll Footage](#)

