

Introduction: Le pouvoir de la narration visuelle

Contexte: La narration visuelle

L'imagination et le désir de créer sont au cœur de ce qui nous rend humains. L'élaboration de récits, que ce soit oralement ou visuellement, est étroitement liée à la façon dont notre espèce a évolué, nous aidant ainsi à tisser des liens et à bâtir des sociétés. Nous nous transmettons des histoires les uns avec les autres et de génération en génération depuis l'époque des peintures rupestres et des feux de camp.

À l'ère moderne des téléphones intelligents, des médias sociaux et des applications basées sur l'IA, nous avons plus d'outils à portée de main que jamais pour nous aider à créer et à partager des histoires. La photographie et la vidéographie sont sans doute devenues les médias les plus populaires de la narration. Que nous regardions des vidéos amusantes, que nous suivions les dernières nouvelles ou que nous échangeons des photos sur les médias sociaux, nous sommes sans cesse entourés d'histoires visuelles.

Mise en train: Qu'est-ce qui attire votre attention?

Demandez aux élèves de réfléchir aux photos et aux vidéos qu'ils voient dans leur vie quotidienne. En groupe, faites un remue-méninges et créez une liste de lieux et de cas où les élèves voient régulièrement des histoires visuelles. Utilisez les questions suivantes pour orienter et encourager la discussion:

- À quoi faites-vous attention en ligne ou sur les médias sociaux?
- Y a-t-il des comptes de photographies ou de vidéos que vous suivez (en dehors de ceux d'amis)? Pourquoi aimez-vous ces comptes?
- Qu'est-ce qui vous fait arrêter et regarder une vidéo ou aimer une photo plutôt que de faire défiler?
- Quels types de vidéos regardez-vous? En quoi sont-elles différentes selon l'endroit où vous les regardez (par exemple Netflix, TikTok, YouTube, Twitter, Radio-Canada)? Tenez compte de la longueur, du style et du contenu.
- Comment vous tenez-vous au courant de ce qui se passe dans le monde? Quel est le rôle des photos et des vidéos dans tout cela?
- Est-il plus facile pour vous de vous exprimer en utilisant des photos et des vidéos?

Activité 1: Organiser une collection

Répartissez les élèves en petits groupes. En vous inspirant de la discussion, demandez à chaque groupe de faire des recherches et de créer une liste de sources ou de comptes recommandés (p. ex. une liste des 10 premiers) qui utilisent des photos ou des vidéos, comme des documentaires, des mini documentaires, des comptes de blogs vidéo (vlogues) ou des comptes de photographies, pour explorer un thème. Demandez aux élèves d'être précis (p. ex. les meilleurs photographes de la nature canadiens, les meilleurs documentaires canadiens, les meilleurs vlogueurs culturels) et de fournir un raisonnement pour chaque compte qu'ils choisissent d'inclure dans leurs recommandations (p. ex. l'organisation, la palette de couleurs, le ton humoristique, l'apparence, la transparence de l'information). Pour des exemples généraux, consultez les [100 meilleurs comptes Instagram](#) du Rolling Stone ou les [78 meilleurs documentaires de tous les temps](#) du magazine *Vogue* (en anglais seulement). Demandez ensuite aux groupes de communiquer leurs listes à la classe afin que chacun puisse trouver une nouvelle inspiration. (Notez: il existe aussi des exemples françaises comme [Les 10 meilleurs comptes TikTok éducatifs du moment](#) et [Les 20 meilleurs comptes Instagram éducatifs](#)).

Vue d'ensemble

Les élèves seront initiés à la photographie et à la vidéographie. Ils examineront comment ils apprennent sur le monde et ce qui capte leur intérêt et leur attention en ligne. Grâce à une série d'activités, les élèves exploreront le pouvoir de la narration visuelle, en particulier le photojournalisme et la photographie documentaire.

Durée

Deux périodes de cours

Introduction: Le pouvoir de la narration visuelle

Activité 2: Explorer la diversité des sujets

Il existe de nombreux types et sous-types de photographies, mais un moyen simple de regrouper tous ces différents types est de les classer en trois catégories: nature, personnes et d'origine humaine. Par exemple, les photographies de faune et de paysage relèveraient de la nature; les photographies de portrait et sportive relèveraient des personnes; et les photographies architecturale et culinaire relèveraient de l'origine humaine.

Il est important de signaler aux élèves que ces différents types de photographies ne sont pas figés et qu'une photo peut transcender les genres. Une photo d'un nuage orageux au-dessus d'un élévateur à grains dans les Prairies canadiennes pourrait être considérée comme relevant à la fois de la nature et de l'origine humaine. Ou encore, un plan d'ensemble de personnes faisant du kayak en eau vive sur la rivière des Outaouais pourrait osciller entre la photographie de nature et de personnes.

Fournissez aux élèves la liste suivante et demandez-leur de choisir un type de photographie à explorer (ils peuvent aussi proposer une catégorie non répertoriée ici):

- Photographie de la faune
- Photographie d'événements
- Photographie de paysage
- Macrophotographie
- Astrophotographie
- Photographie de portrait
- Photographie sportive
- Photographie de voyage
- Photographie de natures mortes
- Photographie architecturale
- Photographie de rue
- Photographie culinaire
- Photographie abstraite
- Photographie de mode
- Photographie sous-marine

Les élèves peuvent travailler individuellement ou en petits groupes pour rechercher le type de photographie de leur choix. Demandez aux élèves de rechercher les renseignements suivants:

- **Une description ou une définition du type de photographie:** Quelles sont les caractéristiques principales?
- **La catégorie dans laquelle ce type de photographie s'inscrit:** S'inscrit-elle parfaitement dans l'une des trois catégories (nature, personnes ou d'origine humaine)? Demandez-leur de justifier leur réponse.
- **Exemples de ce type de photographie:** Demandez aux élèves de trouver de cinq à dix photos, provenant de différentes sources, qui correspondent à ce type de photographie. Pourquoi ces photos sont-elles de bons exemples de ce type de photographie?

Introduction: Le pouvoir de la narration visuelle

Une fois leurs recherches terminées, chaque groupe peut communiquer ses résultats au reste de la classe, soit sous forme d'une présentation ou d'une exposition dans la classe (ou même à l'aide d'une application comme PicCollage). Rappelez aux élèves que ces catégories sont simplement un moyen de regrouper les photos, ne les restreignez pas à une seule catégorie et encouragez les élèves à discuter des opinions divergentes qu'ils pourraient avoir sur les définitions.

Activité 3: Comprendre les histoires qui se cachent derrière les images

Maintenant que les élèves ont eu le temps de réfléchir à ce qui les intéresse, approfondissez la façon dont la photographie et la vidéographie peuvent servir à raconter des histoires, en particulier au sujet du monde réel. Initiez les élèves au photojournalisme et à la photographie documentaire:

- **Le photojournalisme** est un type de photographie qui permet d'immortaliser des événements, généralement en temps réel. Un photojournaliste utilise des photos pour saisir la réalité d'une situation, agissant comme un observateur neutre pour attester d'une scène. Ce type de photographie est davantage axé sur la narration à court terme.
- **La photographie documentaire** est liée au photojournalisme, mais ce type de photographie se concentre sur la narration plus longue. La photographie documentaire peut être considérée comme la saisie d'images pertinentes dans un contexte plus large ou aux fins de compréhension historique d'événements. Celles-ci peuvent inclure des scènes de la vie quotidienne et elles peuvent être réalisées sur une plus longue période, comme des semaines, voire des années.

En géographie, il y a trois questions que l'on utilise souvent pour englober la complexité et la diversité du domaine: De quoi s'agit-il et où est-ce? Pourquoi est-ce là? Pourquoi s'en préoccuper? Une bonne narration visuelle vise à répondre aux mêmes questions en fournissant un cadre ou un contexte, et en communiquant le sujet traité au public ou aux spectateurs. Les photographies offrent un aperçu d'une histoire ou d'un enjeu en suscitant des émotions fortes et en créant une impression immédiate et durable.

Demandez aux élèves de travailler individuellement pour trouver quelques photos qui les interpellent ou qu'ils jugent percutantes. Demandez-leur de noter le contexte ou les légendes qui accompagnent les photos. Utilisez les catégories de l'activité précédente (nature, personnes et d'origine humaine) pour encourager les élèves à trouver diverses images. De nombreux médias et organes de presse publient souvent une revue de l'année ou une sélection des meilleures photos sur un thème particulier – les élèves peuvent utiliser les sites Web suivants pour leurs recherches ou pour s'inspirer:

Français

- [La Presse: Regards sur 2020](#)
- [National Geographic: Quelles sont les meilleures photos de la vie sauvage de l'année 2022?](#)
- [National Geographic: Nos plus belles photos de voyage de l'année 2022](#)
- [Le temps: World Press Photo, les meilleures photos de l'année](#)
- [Le monde: 2022, une année en photos](#)
- [Journal de Montréal: Rétrospective 2019, les meilleures photos de l'année](#)

Anglais

- [The Globe and Mail: A century caught on camera](#)
- [CNN: 25 of the most iconic photographs](#)
- [CNN: 100 Photos that defined the decade](#)
- [The New York Times: The Decade in Pictures](#)



Introduction: Le pouvoir de la narration visuelle

- [World Press Photo: Collection](#)
- [Reuters: The Wider Image](#)
- [TIME: Top 100 Photos of 2022](#)
- [The Guardian: The best photographs of 2021 and the stories behind them](#)
- [National Geographic: 14 best photographs of the decade](#)
- [National Geographic: 15 iconic images from the National Geographic archive](#)

****Important: Passez en revue les sites Web avant de les communiquer aux élèves, car certains contenus peuvent être de nature trop délicate pour des élèves plus jeunes.****

Une fois que les élèves auront choisi leurs photos, rassemblez la classe pour discuter de ce qu'ils ont trouvé. Un élève à la fois, demandez à des volontaires de partager l'une de leurs photos avec le reste de la classe. Utilisez les questions ci-dessous pour susciter la discussion:

- Que ressentez-vous devant cette photo? Quelle impression vous laisse-t-elle?
- Selon vous, quelle était l'intention du photographe en immortalisant cette scène?
- Que pouvez-vous apprendre de cette photo (p. ex. où et quand la photo a-t-elle été prise, qui ou quoi y est photographié)? Quelle histoire cette photo raconte-t-elle?
- Avez-vous des questions en regardant cette photo?

Après chaque discussion, demandez à l'élève d'expliquer ou de dévoiler le contexte de la photo de son choix au reste de la classe et demandez à la classe si cela change sa perception de la photo. Répétez cette activité pour chaque élève volontaire.

Activité d'approfondissement: Explorer du contenu vidéo

La vidéo était autrefois le domaine de Hollywood et des chaînes d'information télévisées, mais les films familiaux ont pris de l'essor dans les années 1970, devenant très populaires au cours des deux décennies suivantes avec l'invention du caméscope. Avec l'arrivée des téléphones intelligents et des plateformes de médias sociaux, la création de contenu vidéo a énormément augmenté. De nos jours, créer des vidéos et les publier en ligne est plus facile que jamais. La création de contenu pour les médias sociaux et d'autres plateformes de partage a donné lieu à une diversité de styles vidéo et de récits.

Demandez aux élèves de choisir un documentaire, un mini documentaire ou une série vidéo d'un créateur de contenu pour faire des recherches. Demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes dans un court texte de réflexion:

- Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce documentaire ou cette vidéo? Comment vous êtes-vous senti?
- Quelles images sont restées gravées dans votre mémoire après le visionnement ou qu'avez-vous trouvé particulièrement mémorable?
- Qu'avez-vous appris de ce documentaire ou de cette vidéo que vous ne saviez pas auparavant?
- Avez-vous de nouvelles questions après avoir visionné ce documentaire ou cette vidéo?
- Pensez-vous que ce format (c.-à-d. la vidéo) était la façon la plus efficace de raconter cette histoire? Si c'est le cas, pourquoi?

Introduction: Le pouvoir de la narration visuelle

Ressources supplémentaires

Français

- Pixpa: 15 types de photographie que vous devez connaître
- Pixpa: Qu'est-ce que le photojournalisme et comment devenir photojournaliste?
- Adobe: Partez à l'exploration des différents types de photographie
- Adobe : Le photojournalisme pour les débutants
- Adobe: Découvrez la photographie
- L'Office national du film du Canada

Anglais

- Photography Life: 23 Types of Photography You Should Know in 2023
- Art in Context: Types of Photography – Examining Different Photography Styles
- Shotkit: 114 Different Styles & Types of Photography To Try in 2023
- Petapixel: Photojournalism: A Complete Guide
- Adobe: Explore many different types of photography
- Adobe: The business and practice of photojournalism
- Adobe: Explore the purpose & history of documentary photography
- World Press Photo: Visual literacy — See the Story
- Magnum Photos: Finding Your Documentary Photography Style
- Masterclass: Photojournalism Explained
- TATE: Documentary Photography
- CBC Docs
- CBC Gem
- National Film Board of Canada: Documentary
- Hot Docs: Docs for Schools
- The New Yorker: 62 films that shapes the art of documentary filmmaking

